

# Radius **series**

руководство по эксплуатации



# Содержание

Вступление	2
Размещение и настройка	2
Radius one	2
Radius 200	2
Размещение – фронтальные колонки	3
Размещение – тыловые колонки	3
Оптимальное размещение акустических систем	4
Крепление на стену Radius 225 и Radius One	5
Шипы и опоры для Radius 270	6
Технические характеристики	7
Информация	8



## Введение

Примите наши поздравления и благодарность за приобретение акустических систем Radius. Мы уверены, что они будут радовать вас многие годы: ведь в конструкции использовались только детали высшего качества.

Внимательно изучите руководство по эксплуатации, в нем содержится важная информация относительно размещения и процедуры настройки колонок. Дополнительная информация – на нашем сайте: [www.monitoraudio.com](http://www.monitoraudio.com)



В модель Radius 45 встроен термopредохранитель. Он защищает динамики от неустраняемых повреждений. Если после долгой работы колонка отключится, выключите источник сигнала примерно на 10 минут, после чего попробуйте использовать АС в обычном режиме.

## Размещение и настройка

В этом разделе вы найдете указания по оптимальному размещению и установке колонок (на странице 4 приведена соответствующая иллюстрация). Инструкции по креплению Radius 225 или Radius One к стене приведены на странице 5. Крепления Radius One совместимы с настенным кронштейном Sanus.

**ВНИМАНИЕ:** Radius 45 и Radius 90 могут быть закреплены на стене с помощью нашего универсального кронштейна (продается отдельно). Модель Radius 200 не рассчитана на крепление к стене.

В комплект поставки входят самоклеющиеся резиновые ножки, предотвращающие колебания, вызываемые вибрацией в случае установке на стол или стойку. У модели Radius 270 резиновые ножки встроены в основание для использования колонки на твердых полах. Подробности – на странице 10.

## Radius One

Radius One можно разместить чуть ниже или выше ТВ или проекционного экрана. Колонку можно закрепить на стене с помощью входящего в комплект поставки кронштейна (см. страницу 5) или же с использованием альтернативного кронштейна Sanus VMA202 Soundbar Speaker Mount (подробности – на [www.sanus.com](http://www.sanus.com)).

## Radius 200

Radius 200 – первая акустическая система линейки, созданная быть отдельным центральным каналом, и разработанная для размещения на полке или в стойке.

## Размещение – фронтальные колонки

Акустическую систему центрального канала следует разместить в комнате для домашнего кино в первую очередь. Причём – с таким расчётом, чтобы твитер был направлен в сторону ушей слушателя. Работа центрального канала – привязать диалоги и прочие звуки к экрану. Обычно до 60% звуков в фильме воспроизводится через центральный канал.

Колонка центрального канала может быть размещена над или под экраном, максимально близко к нему. Если она устанавливается в стойку или же на верх телевизора, убедитесь, что фронтальная панель колонки находится вровень с фронтальной панелью полки или же экраном телевизора. Устанавливайте центральный канал так, чтобы его твитер находился, по возможности, почти на одном уровне с твитерами фронтальных каналов, в идеале – в пределах 600 мм.

При креплении колонок Radius на стену вокруг экрана, левый и правый канал должны быть расположены под углом 22 и 30 градусов к месту для прослушивания, с твитерами, находящимися на уровне ушей.

## Размещение – тыловые колонки

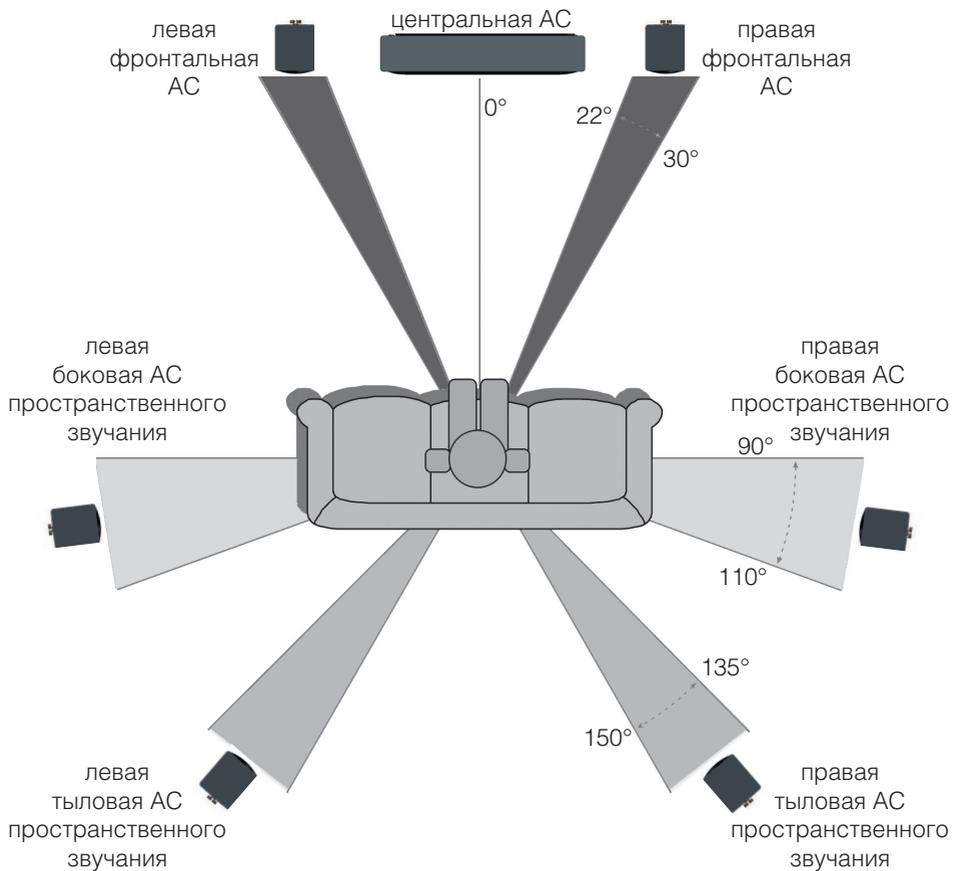
В идеале, основная пара тыловых колонок должна располагаться слева и справа от слушателя – на одной с ним линии или сразу сзади (90 – 110°). При наличии 6.1- или 7.1-канальной системы, имеющей больше одной пары акустических систем пространственного звучания, или 5.1-канальной системы, где размещение колонок по сторонам невозможно, установите эти акустические системы за слушателем, повернув лицевой стороной в центр комнаты (135 – 150°).

Тыловые колонки должны располагаться на высоте, достаточной для того, чтобы звук не бил в уши сидящему человеку. Практический способ размещения этих акустических систем состоит в том, чтобы установить их на уровне ушей стоящего человека. Если звук колонок пространственного звучания идет прямо в уши, он может заглушить звук фронтальной акустики.

Если тыловые колонки прикреплены к боковым стенам, поэкспериментируйте с их положением (углом поворота).

Размещение тыловых колонок, идеальное для домашнего кинотеатра, может не подойти для прослушивания многоканальной музыки, где необходима точная фокусировка тыловой звуковой сцены. Если вы не только смотрите фильмы, но и слушаете музыку, найдите компромиссный вариант для размещения этих АС.

# Оптимальное размещение акустических систем



# Крепление на стену Radius 225 и Radius One

## О чём необходимо помнить

- При использовании крепёжной пластины колонка опустится на 7.5 мм из-за отверстий для крепления
- Для облегчения монтажа шаблоны креплений идут в комплекте
- Логотип на защитной решётке Radius 225 сделан поворотным – нужно лишь приложить небольшое усилие и повернуть его в нужное положение
- Пожалуйста, не оставляйте больше 100 мм кабеля, когда выводите его из стены. Его можно свернуть и уложить внутри полости, где находятся клеммы
- Изучите шаблон для получения информации о рекомендуемых местах установки резиновых ножек



## Шипы и опоры для Radius 270

Radius 270 поставляется с уже установленными в основание резиновыми ножками для использования колонки на твёрдых покрытиях или в тех случаях, когда шипы использовать нельзя.



В том случае, если вы решили использовать шипы, следует сначала извлечь ножки, одновременно поворачивая и вытягивая их из отверстий.



Шипы вкручиваются в освободившиеся отверстия по часовой стрелке. Убедитесь, что шипы вкручены полностью, поднимите колонку и установите её на предназначенное для неё место. Убедитесь, что колонка стоит ровно (если нет, отрегулируйте соответствующим образом шипы, а затем затяните стопорную гайку, чтобы зафиксировать шипы в нужном положении).

# Технические характеристики

Модель	Radius 45	Radius 90	Radius 200	Radius 225	Radius 270	Radius One
Частотный диапазон	120 – 20000 Гц	80 – 35000 Гц	60 – 35000 Гц	80 – 35000 Гц	50 – 35000 Гц	90 – 35000 Гц
Чувствительность (1 Вт @ 1 м)	87 дБ	83 дБ	86 дБ	87 дБ	87 дБ	87 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом
Макс. выдерживаемая мощн. одной АС (RMS)	25 Вт	75 Вт	100 Вт	100 Вт	100 Вт	75 Вт
Макс. выдерживаемая мощн. системы (RMS)	50 Вт	100 Вт	100 Вт	150 Вт	150 Вт	100 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя	15 – 50 Вт	30 – 100 Вт	40 – 150 Вт	40 – 150 Вт	40 – 150 Вт	30 – 100 Вт
Макс. звуковое давление ( дБА)	101	105	105	108	108	108
Акустическое оформление	Закрытый корпус	Порт фазоинвертора сзади	Порт фазоинвертора сзади	Порт фазоинвертора спереди	Порт фазоинвертора сзади	Ц: порт ФИ спереди ЛП: порт ФИ сбоку
Динамики	СЧ: 1 x 3" ММР2 ВЧ: 1 x 20 мм С-САМ	СЧ/НЧ: 1 x 4" С-САМ ВЧ: 1 x 25 мм С-САМ	СЧ/НЧ: 2 x 4" С-САМ ВЧ: 1 x 25 мм С-САМ	СЧ/НЧ: 2 x 4" С-САМ ВЧ: 1 x 25 мм С-САМ	СЧ/НЧ: 2 x 4" С-САМ ВЧ: 1 x 25 мм С-САМ	СЧ/НЧ: 3 x 4" С-САМ ВЧ: 3 x 25 мм С-САМ
Габариты корпуса (В x Ш x Г)	100 x 100 x 100 мм	198 x 125 x 140 мм	125 x 330 x 140 мм	610 x 140 x 67 мм	1000 x 177 x 208 мм (вкл. осн. безшпиль)	175 x 980 x 67 мм
Внешние размеры, включая гриль и разъёмы (В x Ш x Г)	100 x 100 x 124 мм	198 x 125 x 165 мм	125 x 330 x 164 мм	610 x 140 x 77 мм	1025 x 177 x 208 мм (вкл. осн. и шпиль)	175 x 980 x 79 мм
Внешние размеры, включая гриль и кронштейн (В x Ш x Г)	100 x 100 x 162 мм	198 x 125 x 203 мм	—	610 x 140 x 84 мм	—	175 x 980 x 84 мм
Вес одной колонки	1 кг	2,1 кг	3,6 кг	4,2 кг	9,9 кг	7,4 кг

# Информация

## **Информация о продукте**

Модель .....

Серийный номер изделия .....

Дата приобретения .....

## **Информация о продавце**

Название салона .....

Адрес .....

.....

e-mail .....

Характеристики изделия могут быть изменены производителем без предварительного уведомления.





Monitor Audio Ltd.  
24 Brook Road  
Rayleigh, Essex  
SS6 7XJ  
England

Тел.: 01268 740580

Факс: 01268 740589

Email: [info@monitoraudio.co.uk](mailto:info@monitoraudio.co.uk)

[www.monitoraudio.com](http://www.monitoraudio.com)

Разработано в Великобритании

Сделано в Китае

© 2013. Версия 1